

Elise Franck





« Les midis, je déjeune à la cafétéria de l'hôpital. Infirmiers, patients, proches éplorés et perfusions m'entourent. J'ai du mal à apprécier mon morceau de quiche » ; « Je ne fais aucun cauchemar des moulages. Ce ne sont que des représentations » : voici quelques petites phrases extraites du journal que tient Elise Franck lors de son séjour d'études au Musée des moulages dermatologiques de l'hôpital Saint-Louis de Paris en 2011. Ce séjour a donné lieu à une série de dessins au fusain, exprimant fortement l'impression de malaise que l'on peut avoir face aux déformations du corps et à ses maladies. Mais, loin d'en rester au jeu d'attraction-répulsion, Elise Franck fait de ces pathologies de véritables motifs graphiques, créant, par le gros plan, des formes à la fois organiques et abstraites. Elle a besoin d'élire domicile dans des lieux où elle peut travailler, presque « sur le motif ». C'est dans cette perspective qu'elle dit avoir pris un immense plaisir artistique à rester « 15 jours dans les odeurs de formol », parce qu'elle a besoin de prendre son temps et surtout d'« être face au modèle », même si celui-ci est inanimé. De la même manière, en 2012, Elise Franck travaille au Musée aquarium de Nancy, où elle étudie les animaux naturalisés, autres modèles inertes... Entretien un rapport affectif fort avec le lieu musée et son côté parfois poussiéreux ; ou du moins avec l'idée de collection, de classification, de conservation des objets du passé, Elise Franck devient en quelque sorte une artiste archéologue. Les animaux empaillés, comme les moulages, sont les enveloppes artificielles de corps qui ne sont plus, mais qui restent malgré tout face à nous, au présent, en une momification du temps.

Pour ses peintures, Elise Franck travaille au contraire sans modèle, mais à partir de photographies, extraites de sa vie intime ou bien collectées sur internet. Pour La Fille du Père Noël — grande toile à la peinture à l'huile de près de 2 mètre de haut — elle utilise une photographie prise au Cimetière du Père Lachaise : un vieux sapin de Noël défraîchi et roux trouvé sur une tombe sur laquelle est gravé « A NOTRE AMOUR », donnant forcément un sens tragi-comique à la composition. L'amour est perdu, abandonné, comme un sapin délaissé. Ici encore, il faut comprendre que le travail d'Elise Franck est constamment narratif, mettant en scène une existence littéraire, un peu à la manière d'un journal intime.

Citant très souvent l'histoire de la peinture, et en particulier l'œuvre de Gustave Courbet, par exemple L'Origine du Monde, Elise Franck nous donne un indice important : elle cherche ce qui se cache derrière les apparences, même lorsqu'elle procède par une étude réaliste. Pour Cavité — magnifique et grand fusain rond sur papier — elle s'est rendue à Ornans, patrie de Courbet, et a décidé de représenter un détail d'une grotte, sur le site de Plaisir Fontaine, cela ne s'invente pas... Cette « cavité », c'est l'espace ténébreux où tout se crée, l'autre magique, enfoui dans l'obscurité profonde, de la vie et de la mort.

Oeuvres / sélection



Cavité / fusain sur papier, 120 x 120 cm, 2011

MEGA Crane



MEGA MEGA M



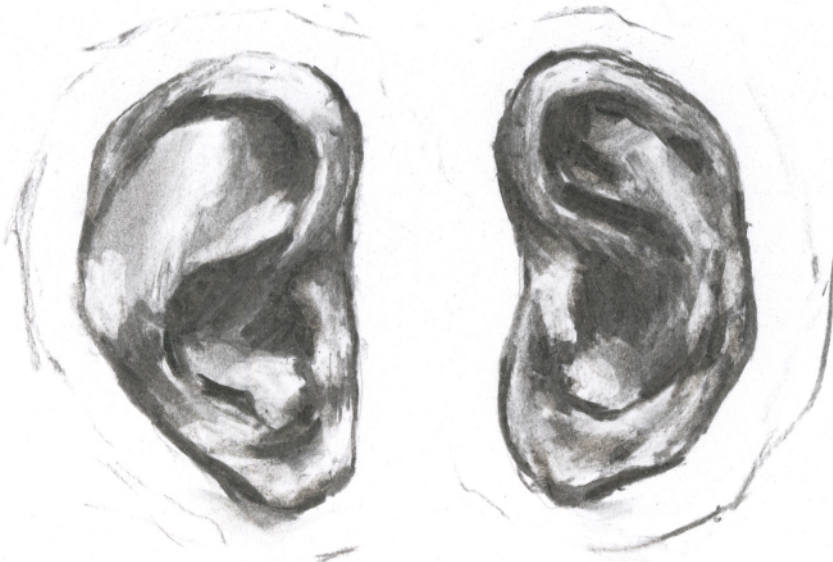


Pince-moi, je rêve ! /
Installation présentée lors de la Nuit Blanche-Metz 4, 2011
Vidéo de l'installation visible sur <http://youtu.be/-86cteC6o-c>





Zombies / huile sur toile, 54 x 65 cm, 2012



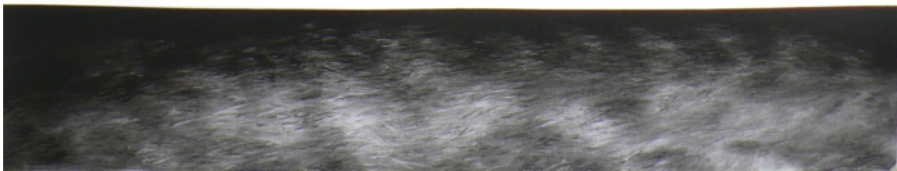
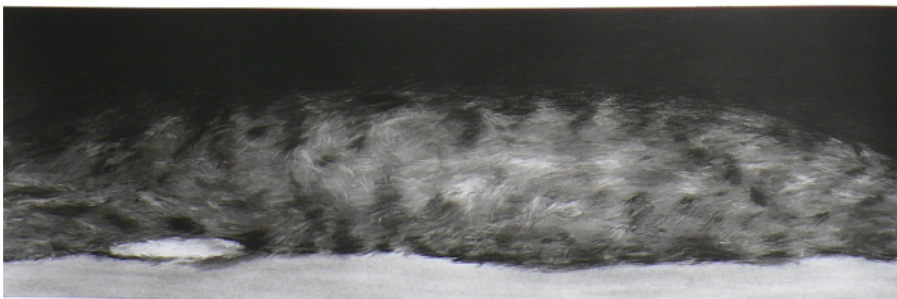
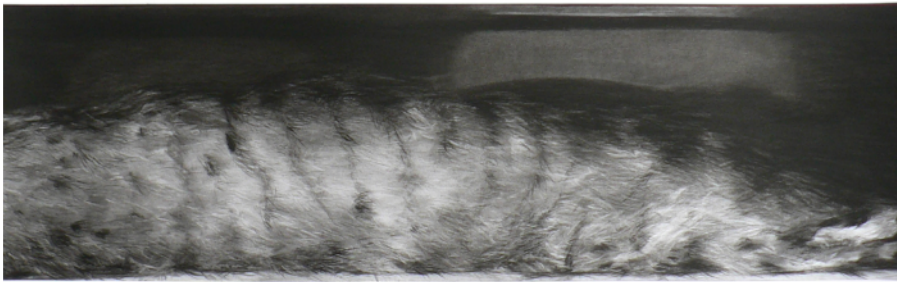
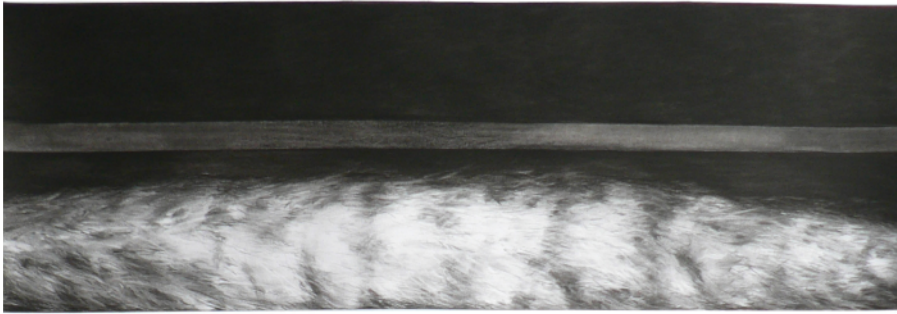
Les oreilles / fusain sur papier, 21 x 29,7 cm, 2011



A l'origine / huile sur toile, 51 x 64,5 cm, 2011



L'arbre à oiseaux / huile sur toile, 80 x 100 cm, 2013



L'armoire / fusain sur papier, 82 x 122 cm, 2012



Maman apprend à conduire.
On va dans la forêt avec le 4x4. Je hurle jusqu'à
ce que papa reprenne le volant et que l'on sorte
de la forêt.



11

12

13



Un renard a tué Pékin / Installation
Commande du Centre Pompidou-Metz, Espace Jeunesse 11-18 ans, 2012-2013
Extrait sonore consultable sur <http://soundcloud.com/elisefranck/13-ans>

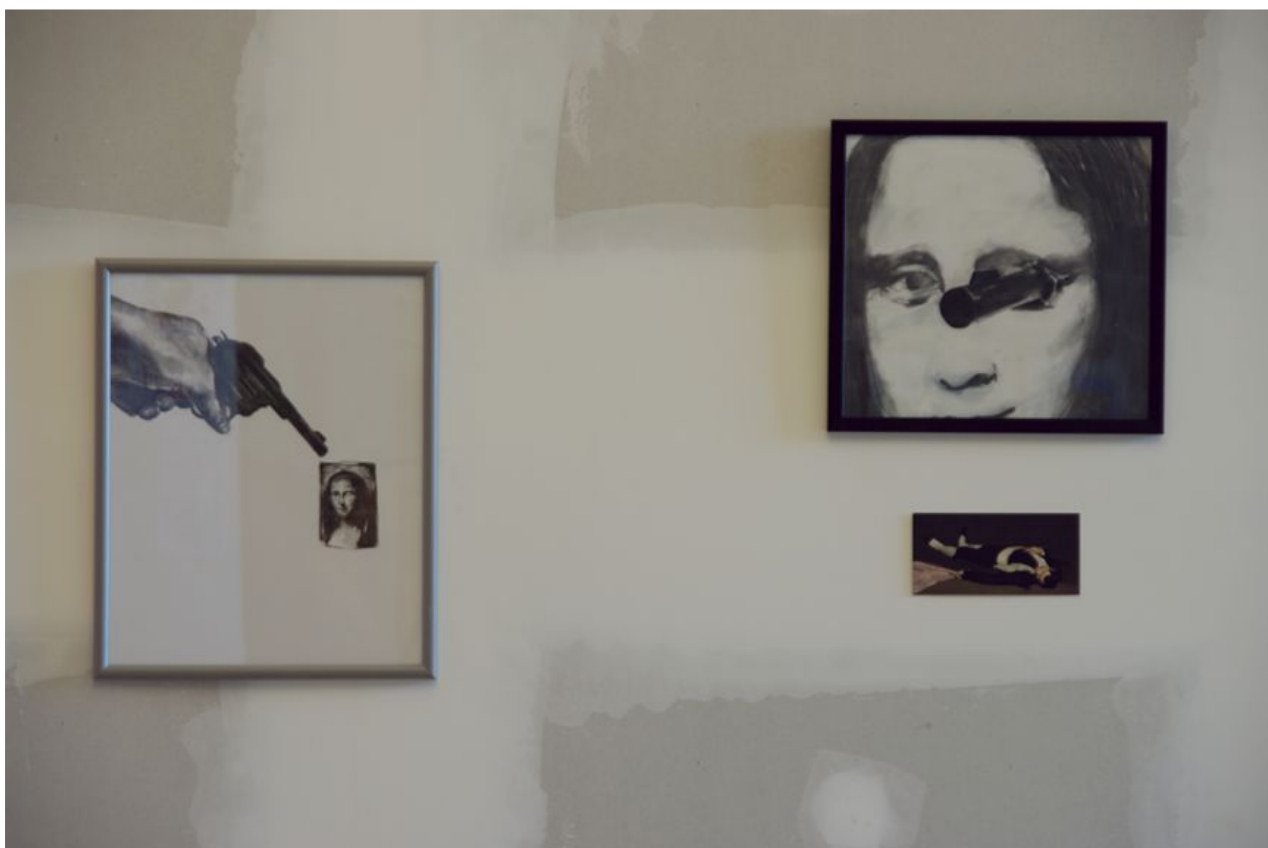




La coquille / huile sur toile, 26 x 34 cm, 2010



Courbet et compagnie / fusain sur papier, 30 x 30 cm chacun, 2010



Les yeux revolvers / ensemble de fusains sur papier et carte postale, 2011



La fille du Père Noël / huile sur toile, 110 x 190 cm, 2012



Ronald / huile sur toile, 110 x 150 cm, 2009



Milan Royal / fusain sur papier, 30 x 40 cm, 2012
Vue de l'expositon "En réserve" au sein des collections zoologiques de Muséum-Aquarium de Nancy



Le Roi des Blaireaux / céramiques et rubans, 2012





Les renards font la soupe / Installation
Commande du Centre Pompidou-Metz, Espace Jeunesse 5-10 ans, 2012-2013





Penis-whisky / huile sur toile, 27 x 33 cm, 2012

Biographie / CV

Elise Franck

n°SIRET : 518 058 870 000 16

n° d'ordre MDA : F410127

Née en 1984 à Metz, France

Vit et travaille à Nancy

Etudes

2002-2007

/ Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy

DNSEP avec les félicitations du jury

2005-2006

/ Académie des Beaux-arts de Munich (DE)

Atelier Anke Doberauer

Expositions personnelles

2012

/ Un renard a tué Pékin / Commande du Centre Pompidou-Metz (du 8.11.12 au 24.02.13)

/ Les renards font la soupe / Commande du Centre Pompidou-Metz (du 8.11.12 au 24.02.13)

/ En réserve / Un projet mené sur les réserves du Muséum-Aquarium de Nancy

Galerie Neuf, Nancy (du 19 au 26.10.12)

Collections zoologiques du Muséum-Aquarium de Nancy (du 27.10.12 au 6.01.13)

2011

/ Ce qu'il reste d'Adrienne Frise / Exposition personnelle en partenariat avec le Musée des

moulages dermatologiques de l'Hôpital Saint-Louis à Paris, Galerie Neuf, Nancy

Expositions collectives (sélection)

2013 (à venir)

/ In aller Freundschaft, Künstlerforum, Bonn, (DE)

/ Echos, Galerie Octave Cowbell, Metz (exposition parrainée par le Centre Pompidou-Metz)

2012

/ Exposition-vente aux enchères du 57e Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

/ Vestiges, Galerie Adaggio, Thionville

/ Vestiges, Eglise des Trinitaires, Metz

/ Qui sont les animaux ?, Musée de la chasse et de la Nature, Paris

/ Tous pour l'art !, Emission ARTE, Palais de Tokyo, Paris

/ De l'autre côté du miroir, Galerie Le Préau, Maxéville

/ 57e Salon de Montrouge, Montrouge

2011

/ L'un nourrit l'autre, galerie Lillebonne, Nancy

/ Nuit Blanche 4, Playtime, Metz

/ Des récits, de l'art und so weiter, Ateliers des Soeurs Macarons, partenariat avec la Ville de Karlsruhe (DE) / Nancy

- / Je pénétrerai dans le jardin, et alors, arrive que pourra ! , Les Arches, Metz
- / En dehors des sentiers battus – 4e édition, Ville de Laxou
- / Le musée sentimental, Les Arches, Metz
- / Ateliers ouverts 2011, invitée par Pierre Soignon, Mulhouse
- / Mal' Mit Mir, Karlsruhe (DE)
- / Seule la dose fait le poison, Faculté de pharmacie et le Préau des arts, Nancy
- / L'animal, Ateliers des Soeurs Macarons, Nancy

2010

- / Le musée sentimental, Galerie Le Préau, Maxéville
- / De l'art et des macarons, Ateliers des Soeurs Macarons, Nancy
- / Une nuit / Eine Nacht, Castel Coucou, Forbach
- / Ateliers ouverts 2010, invitée par Marianne Maric, Mulhouse

2007

- / Le nouveau paysage familial, Galerie Poirel, Nancy
- / Le patrimoine militaire au sein de l'art contemporain, fort de Jouy-sous-les-côtes

2006

- / Galerie automatique, Bâle (CH)
- / Double face, Galerie de l'Esplanade, Metz
- / Biennale de peinture, Epinal
- / Projet 30 x 30, sous la direction de Samuel Bianchini

2005

- / Dans le noir, Galerie Lillebonne, Nancy

Publications

2013

- / Catalogue de l'exposition "In aller Freundschaft", Künstlerforum, Bonn (DE)
- / Catalogue de l'exposition "Echos", exposition en écho au travail de Sol LeWitt, co-édition Centre Pompidou-Metz et Galerie Octave Cowbell

2012

- / Catalogue du 57e Salon de Montrouge, éd. Particules
- / "En réserve", livre d'artiste, imprimé par le Muséum-Aquarium de Nancy

2011

- / "De l'art et des macarons", Les Ateliers de Soeurs Macarons, Editions Paroles de Lorrains, ISBN: 978-2-918073-15-4

Collaborations

2012

- / Participation à la performance peinte Portraits d'Andrea Božic & Julia Willms, Le Studio, Centre Pompidou-Metz
- / Réalisation de wall drawings de Sol LeWitt, en partenariat avec le LeWitt Estate (NY), Centre Pompidou-Metz

Bourse

2010

/ Attribution d'une aide individuelle à la création, DRAC Lorraine

Association

Depuis 2010

/ Présidente de l'association d'artistes (loi 1901) Les Ateliers des Soeurs Macarons

Enseignements artistiques

Depuis 2011

/ Interventions artistiques au lycée agro-alimentaire de Bar-le-Duc (55), de Château-Salins (57) et au collège de Foug (54)

Depuis 2007

/ Enseigne les Arts Plastiques en collège et lycée

/ Atelier de dessin et peinture (adultes), III Maisons, Nancy

Contacts

+ (33) 06 87 93 38 57

<http://www.elisefranck.fr>

nanophile@hotmail.com

2 rue Courbet, 54000 Nancy, France